

# REMOTE Sportfotografie



Een leuk onderwerp om mee te beginnen. Camera op een laag statiefje schuin achter het doel gezet.

Sportliefhebbers genieten volop deze zomer. Tijdens het EK, de Tour de France en de Olympische spelen staan de sportfotografen op scherp en zien we de meest fantastische actiefoto's voorbij komen. Soms van onmogelijke plekken, lijkt het. Bij deze foto's wordt er vaak gebruik gemaakt van camera's die op afstand worden bediend. Remote (sport) fotografie hoe werkt dat?

Als je iets nieuws wilt proberen in je fotografie is voorbereiding heel belangrijk. Op internet kan je heel veel informatie vinden, maar over remote sportfotografie valt dat helaas nogal tegen (en voornamelijk in het Engels). Maar met enig zoeken kom je toch wel het nodige te weten over wat voor apparatuur je nodig hebt om een camera op afstand te bedienen, hoe je je camera monteert op lastige plekken en hoe remote fotografie in de praktijk werkt. Ook in Engelse boeken over sportfotografie is wel het een en ander te vinden. Wij zetten het voor je op een rijtje.

### Wat heb je nodig?

Om je camera op afstand te bedienen heb je een trigger nodig (de 'trekker' om over te halen). Deze bestaat uit een zender en een ontvanger op de camera. Dit kan middels infrarood, wat als nadeel heeft dat er altijd een zichtlijn moet zijn tussen de trigger en de camera. Als er een sporter door die denkbeeldige lijn loopt, werkt het niet. In de praktijk zijn daarom radiografische triggers aan te bevelen. Deze werken altijd, ook als de camera achter iets staat opgesteld. Deze radiografische triggers zijn er in diverse soorten, waarbij Pocket Wizard de bekendste, maar ook de duurste (circa € 400,- voor een zender en ontvanger) is. Zelf werk ik met een Phottix Strato set, die werkt prima en kost circa € 65,-. De triggers kun je ook gebruiken voor het aansturen van studio- of reportageflitsers. De sets zijn er voor verschillende merken camera's. De kabel voor de ontvanger moet passen op de afstandsbedieningsaansluiting. Je kunt de trigger handmatig bedienen of op een tweede camera zetten, zodat je met de ene camera de andere bedient. Leuk om tegelijkertijd vanuit twee standpunten te kunnen fotograferen! Daarnaast heb je een aantal hulpmiddelen nodig om je camera neer te kunnen zetten of monteren op de plek die je wilt:

- Een heel laag statiefje met een stevig balhoofd om je camera heel laag neer te kunnen zetten. Vooral met een groothoeklens vlak bij het onderwerp geplaatst en schuin omhoog gericht, geeft dit een heel dynamisch effect.
- Eén of meer Manfrotto superclamps. Deze klem is super stevig en kan gemakkelijk een zware camera met flinke lens houden. Je kunt hem bijvoorbeeld om een paal of boomtak klemmen. Met een los balhoofd en een spigotaansluiting kan je ook nu je camera alle kanten op richten.
- Een Manfrotto magic arm, waarmee je een beweegbare arm krijgt die je met een superclamp overal op kan vastzetten.
- Diverse spanbanden, tiewraps, klittenband banden, karabiners, klemmen om je apparatuur extra vast te zetten.
- Gaffer of duct tape, heel erg handig in allerlei situaties.
- Hoekzoeker, om laag bij de grond toch door je zoeker te kunnen kijken.
- Veiligheidskabels om te voorkomen dat je camera op de grond, of erger, op een sporter valt.

### Van misser tot topper

Het is handig om met een simpele situatie te beginnen, bijvoorbeeld door je camera achter een voetbaldoel neer te zetten. Je zult merken dat het goed neerzetten van je camera, zodat je het juiste beeld krijgt, nog →



Camera met superclamp aan de voorvork van de fiets gemonteerd. Stevig vastmaken vanwege de beweging en trillingen!



Door het lage standpunt en dicht op je onderwerp te gaan zitten krijg je een heel dynamische foto. Hier mag je dus nooit staan, veel te gevaarlijk.

best tegenvalt. Zet je camera niet te dicht bij het net als er een bal tegenaan komt valt je camera om of gaat stuk. Trek het net zover mogelijk naar achteren en zet je camera dan nog een klein stukje verder op de grond. Tijdens een wedstrijd zijn er meestal niet heel erg veel situaties die interessant zijn voor een foto van dit standpunt, dus verwacht niet dat je binnen vijf minuten een leuke foto hebt. Maar een duik van de keeper of een penalty zijn natuurlijk mooie momenten. En missers horen zeker bij deze tak van sportfotografie. Als je dit redelijk lukt, kan je een nieuwe situatie proberen, bijvoorbeeld door je camera ergens aan te monteren. Zorg dat alles heel goed vast zit, het gaat sneller los dan je

## Missers horen bij deze tak van sportfotografie, maar een duik van de keeper of een penalty zijn geweldige momenten

denkt en wilt. Zo kan je de situatie steeds ingewikkelder maken bijvoorbeeld door je camera te monteren aan een bewegend voorwerp zoals een fiets of op een lastige plek zoals een roeiboot.

### Slimme oplossingen

Je zult al snel merken dat je tegen problemen aanloopt, onder andere met scherpstellen (je wilt de keeper scherp op de foto, niet het net). Meestal is het beste om handmatig scherp te stellen op het punt waar je denkt dat de actie gaat plaatsvinden. Haal je lens van autofocus af, stel met de hand scherp op die afstand en plak een klein stukje tape over je scherpstelring, zodat die niet meer kan verschuiven. Denk vooraf heel goed na als je je camera ergens op wilt monteren, hoe je dat het beste kunt doen en wat je daarvoor nodig hebt. Test het eerst uit om te kijken of het allemaal stevig genoeg is en werkbaar is. Soms blijkt dit lastiger dan je denkt en moet je zelf een oplossing in elkaar knutselen. Vaak zal je veel lucht in beeld hebben, een overbelichting van één stop zorgt ervoor dat de sporters niet te donker worden. Om de beweging te bevroren, heb je een snelle sluitertijd nodig.

Heel veel plezier met deze manier van fotografie. Als je met een geslaagde foto thuiskomt, is het alle voorbereiding waard geweest. ■

Tekst: Anita Riemersma  
www.anitariemersma.nl

## TIPS

1. Kom zo dicht mogelijk bij je onderwerp, daardoor worden je foto's dynamisch.
2. Gebruik bij voorkeur niet je nieuwste camera, er is altijd een kans op schade door vallen.
3. Verzeker je apparatuur.
4. Geef niet te snel op, het is een lastige vorm van fotografie die zeker oefening vraagt.

